



Das Folk-Consortium

Consorten im Folk seit 1992 - das sind fünf erprobte Gesangssolisten die sich auf einer Vielzahl von Instrumenten begleiten. Irische, schottische und plattdeutsche Lieder – die Musik der Lowlands ist ihre Leidenschaft. Fröhliche Trinklieder wechseln sich ab mit Balladen in Moll und Marschland-Moritäten, aufgelockert durch Instrumentals – und auch der Bildungsauftrag kommt nicht zu kurz, obwohl man nicht alles ernst nehmen sollte, was sie erzählen.

Henry Kochlin betätigt seit den 80ern in verschiedenen Folkgruppen Bodhran und Tin Whistle. Das bekannte Stück "Sick Note" (Bekannt geworden durch die DUBLINERS), hat Henry anschaulich ins Deutsche übertragen. **Sean McDonnell**, in Wexford (Irland) geboren, liebt Balladen zur Mandoline oder Mandola. Und schnitzt nebenbei: der Störtebeker-Kopf am Kontrabass ist sein Werk. **Helmut Busch** singt (tief) zur Gitarre und bezeichnet sich selbst als vielfältig, lehnt aber Botox strikt ab. Er besteht darauf, Spaß zu haben auch wenn es mal nicht so aussieht, basta. **Tilman Virgin** wollte als Kind gerne Opernsänger werden, spielte sich später durch alle möglichen Musikrichtungen und landete bei Folk, begleitet durch Irish Bouzouki, Kontrabass und Low Whistle. **Carsten Meins** untermalt seine musikalischen Erzählungen mit 5-String-Banjo und Kontrabass, manchmal gerät etwas Bluegrass dazwischen.

